أكياس الذهب

كان « فَرِيدٌ » يَعِيشُ هُوَ وَزَوْجَتُهُ « فَادِيَة » عِيشَةً هَادِئَة . وَلَوْلَا جَشَعُهُ وَطَمَعُهُ لَكَانَ سَعِيدًا السَّعَادَةَ كُلَّهَا ، فَزَوْجَتُهُ جَمِيلَة ، نَبِيلَةُ الْخُلُق ؛ وَوَلَدَاهُ : سَامِي وَنَادِيَةُ يَمْلَآنِ الْعَيْنَ نُورًا ، وَالْقَلْبَ حُبًّا ، وَالْبَيْتَ أُنْسًا ؛ وَأَرْضُهُ خِصْبَةٌ تُدِرُّ عَلَيْهِ فِي كُلِّ عَامٍ مَا يَكْفِيهِ لِيَحْيَا حَيَاةً رَغْدَةً هَانِئَة ، وَلَكِنَّهُ أَنَانِيٌّ حَسُود ، جَشِعٌ طَمَّاع ، يُحِبُّ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى كُلِّ خَيْرٍ يُصِيبُ الْآخَرِين ، وَلَا يُفَكِّرُ إِلَّا فِي الذَّهَبِ وَالْمَال . . .

وَفِي يَوْمٍ مَا دَخَلَ فَرِيدٌ عَلَى زَوْجَتِهِ مَسْرُورًا ، وَصَاحَ :

— لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ رُقْيَةً تَجْعَلُنَا أَغْنَى الْأَثْرِيَاء . . .

قَالَتِ الزَّوْجَةُ فِي هُدُوء :

— وَمَاذَا تَصْنَعُ هٰذِهِ الرُّقْيَة ؟ !

— إِنَّهَا تُحَوِّلُ أَوْرَاقَ الْوَرْدِ ذَهَبًا خَالِصًا ، وَالْوَرْدُ وَفِيرٌ مِنْ حَوْلِنَا . . . سَنَمْلَأُ — فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ — أَكْيَاسًا كَثِيرَةً مِنَ الذَّهَب . . .

— وَمَاذَا نَصْنَعُ بِأَكْيَاسِ الذَّهَب ؟ . . . أَلَسْنَا سُعَدَاء فِي حَيَاتِنَا هٰذِهِ ؟ !

— إِنِّي أَتَطَلَّعُ إِلَى حَيَاةٍ أَرْقَى ، وَعَيْشٍ أَرْغَد . . . أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ ذٰلِكَ الْقَصْرَ الْجَمِيلَ الْقَائِمَ بِأَعْلَى الرَّبْوَة . . . سَأُؤَثِّثُهُ بِأَغْلَى الْأَثَاث ، وَأَصِيرُ أَغْنَى رَجُل ، فَأُخِيفُ النَّاسَ ، وَأَجْعَلُهُمْ يُعَظِّمُونَنِي ، وَيَهْتَمُّونَ بِأَمْرِي ، وَيَفْسَحُونَ لِي فِي الطَّرِيق . . .

— إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذٰلِكَ يَكْرَهْكَ النَّاس . . . فَذَوُو الْفَضْلِ هُمُ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْخَيْرَ لِلْجَمِيع ، وَهُمْ وَحْدَهُمْ مَنْ يَسْتَحِقُّونَ الْخَيْر . . .

— كَفَى . . . كَفَى . . . أَنْتِ لَا تَعْرِفِينَ قَدْرَ الْمَالِ وَسِحْرَه . . .

— لَا . . . وَلٰكِنِّي لَسْتُ أَنَانِيَّة ، وَإِنَّمَا أُحِبُّ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ جَمِيعًا ، وَلَنْ أُقَصِّرَ فِي مُسَاعَدَتِكَ إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تُسْعِدَ الْآخَرِين . . . لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تُخِيفَ النَّاس ؟ لِمَاذَا تَبْغِي أَنْ يَفْسَحُوا لَكَ فِي الطَّرِيق ؟ لِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَسْتَأْثِرَ بِالْخَيْرِ كُلِّه ؟ . . . إِنِّي لَا أُحِبّ . . .

فَلَمْ يَدَعْهَا فَرِيدٌ تُتِمُّ كَلَامَهَا ، وَإِنَّمَا صَاحَ فِيهَا غَاضِبًا :

— كَفَى هَذَيَانًا أَيَّتُهَا الْغَبِيَّة . . .

ثُمَّ خَرَجَ إِلَى حَدِيقَةِ الدَّار ، وَنَادَى الْبُسْتَانِيّ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَجْمَعَ لَهُ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ وُرُود .

وَسَمِعَتِ الزَّوْجَةُ حَدِيثَ زَوْجِهَا إِلَى الْبُسْتَانِيّ ، فَاغْتَمَّتْ ، لِأَنَّهُ سَيُشْقِي النَّاسَ بِثَرَائِه ، فَتَرَكَتِ الْمَنْزِلَ ، وَذَهَبَتْ إِلَى صَدِيقَتِهَا « سُعَاد » ، وَشَكَتْ إِلَيْهَا حَالَ زَوْجِهَا ، فَقَالَتْ سُعَادُ :

— لَا تَحْزَنِي يَا صَدِيقَتِي . . . سَأَحُولُ بَيْنَ فَرِيدٍ وَمَا يُرِيد ، وَسَأَقِي النَّاسَ شَرَّه . . . إِنَّنِي أَحْفَظُ رُقْيَةً تُجَفِّفُ أَوْرَاقَ الْوُرُود ، فَلَا تُفِيدُ رُقْيَةُ زَوْجِكِ فِي تَحْوِيلِهَا ذَهَبًا . . .



وَشَكَرَتْ فَادِيَةُ لِصَدِيقَتِهَا بِرَّهَا ، وَقَالَتْ لَهَا :

— هَيَّا يَا عَزِيزَتِي . . . وَاصْنَعِي بِي وَبِالنَّاسِ هٰذَا الْمَعْرُوف . . .

وَجَاءَ الْبُسْتَانِيُّ بِالْوُرُود ، فَإِذَا بِفَرِيدٍ يَثُورُ فِي وَجْهِه ، وَيَكِيلُ لَهُ الشَّتَائِم ، وَيَقُولُ :

— مَا هٰذِهِ الْوُرُود ؟ إِنَّهَا وُرُودٌ جَافَّةٌ لَا تُفِيد . . .

قَالَ الْبُسْتَانِيّ :

— هٰذَا مَا وَجَدْتُه . . . لَمْ أَجِدْ وَرْدَةً وَاحِدَةً لَمْ تَجِفّ . . . تَعَالَ وَانْظُرْ بِعَيْنَيْك . . .

وَخَرَجَ فَرِيد ، ثُمَّ عَادَ حَزِيناً مُطَأْطِئَ الرَّأْسِ يُفَكِّر ، وَيُحَدِّثُ نَفْسَه قَائِلاً : سَأُحَاوِلُ أَنْ أُحَوِّلَ هٰذِهِ الْوُرُودَ الْجَافَّةَ ذَهَباً . . .

وَبَدَأَ يَتْلُو الرُّقْيَة ، وَكُلَّمَا تَلَاهَا مَرَّةً اصْفَرَّ لَوْنُهُ ، وَصَغُرَ حَجْمُه . وَرَأَتْ زَوْجُهُ هٰذَا فَهَتَفَتْ بِه :

— كُفَّ عَنِ التِّلَاوَةِ وَإِلَّا أَصْبَحْتَ شَيْئاً لَا تَرَاهُ الْعَيْن . . . كُفَّ عَنِ التِّلَاوَةِ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ . . .

وَتَطَلَّعَ فَرِيدٌ إِلَى الْمِرْآةِ فَرَأَى نَفْسَهُ قَدْ صَارَ فِي رُبْعِ حَجْمِهِ الْأَوَّل ، فَكَفَّ عَنِ التِّلَاوَةِ ، وَأَخَذَ يَجْرِي يَمِيناً وَشِمَالاً فِي ذُعْرٍ وَحُزْن . . .

وَقَالَتْ زَوْجُه :

— يَا لَهْفِي عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعَزِيز ! إِنَّكَ لَنْ تَسْلَمَ مُنْذُ الْيَوْمِ مِنْ سُخْرِيَةِ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ كُنْتَ تَقْسُو عَلَيْهِمْ . . .


وَصَدَقَ ظَنُّ الزَّوْجَة ، فَمَا كَادَ فَرِيدٌ يُغَادِرُ دَارَه ، بَعْدَ هٰذِهِ التَّجْرِبَة ، حَتَّى اسْتَقْبَلَهُ الصِّبْيَانُ بِالْأَذَى وَالِاسْتِهْزَاء . وَرَأَتْ فَادِيَةُ هٰذَا الْمَنْظَرَ فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا : مِنَ الْخَيْرِ أَنْ يَكُونَ صَغِيراً حَتَّى لَا يُؤْذِيَ أَحَداً .

وَبَعْدَ أَيَّامٍ أَقْبَلَتْ سُعَادُ تَزُورُ صَدِيقَتَهَا ، وَرَأَتْ مَا صَارَ إِلَيْهِ فَرِيد ، فَأَخَذَتْ تُوَاسِيهِ وَتُعَزِّيه ، فَقَالَ لَهَا :

— أَنَا مُسْتَحِقٌّ كُلَّ مَا جَرَى لِي . . . نَعَمْ ، لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئاً . . . أَرَدْتُ الشَّرَّ بِالنَّاسِ فَلَمْ يُصِبِ الْأَذَى غَيْرِي . . . لَيْتَنِي أَعُودُ إِلَى حَالِي الْأُولَى فَأَعِيشَ مَعَ زَوْجِي وَوَلَدَيَّ هَانِئِينَ رَاضِينَ . . .

ثُمَّ مَرَّتْ أَيَّام ، وَعَادَتْ سُعَادُ تَزُورُ صَدِيقَتَهَا فَادِيَة ، فَلَمَّا أَيْقَنَتْ مِنْ أَنَّ فَرِيداً نَادِم ، وَأَنَّهُ سَيَقْنَعُ بِمَا لَدَيْه ، رَقَتْهُ رُقْيَةً أَعَادَتْهُ إِلَى حَالِهِ الْأُولَى ، فَعَاشَ بَيْنَ أُسْرَتِهِ قَانِعاً رَاضِياً ، مُؤْمِناً بِأَنَّ السَّعَادَةَ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ . . .



الأستاذ كرنبة
في أجازة بالرّيف
يا سلام ! ما أحلى الرّيف.
هه ؟
عندى فكرة مدهشة .. ما رأيك ؟
ماذا ؟
أريد أن تعطينى محراثك بضع دقائق ...
أشكرك ... هيا يارفاق .
عاعا ..
اسمعا الكلام .. عا ..
ياخبر .. نحن أصحاب .
سيهدئ البرتقال أعصابهما ..
لالالا .. عيب .
يانهار أسود .. أفسدتما الطريق .
توقفا .. رحنا فى داهية .
يامصيبتى .. أكلتما الطماطم ؟
عليه العوض .
.. وهدمتما العشة ..؟؟
أفسدت زراعتى وهدمت الحظيرة .. التعويض حالاً ...
انتهى حسابى وسيأتى حساب الدّرك حالاً ...
الدّرك ؟..
أأنت الذى أفسدت الطريق ؟
النهاية



• رأى أحد الحراس رجلا منحنياً إلى الأرض تحت مصباح النور فى الشارع فجرى بينهما الحديث الآتى :

الحارس : ما وقوفك هنا يا رجل ؟

الرجل : فقدت خمس ليرات ، فأنا أفتش عنها . . .

الحارس : أضاعت منك هنا . . . فى هذا المكان ؟

الرجل : لا . . . إنها ضاعت بقرب ذلك المنزل البعيد . . .

الحارس : فكيف تفتش عنها هنا ؟

الرجل : هنا نور . . . وهناك ظلام لا أرى فيه شيئاً . . .



• قال أرسطو : إن الحياة والموت عندى سواء .

فقال له أحد جلسائه : فلماذا لا تقتل نفسك إذاً ، ما دام الأمران متساويين عندك ؟ فرد أرسطو :

لقد قلت : إنهما متساويان ، ولم أفضل الموت على الحياة ! . . .

عاطف حريرى

صدق أو لا تصدق . . .

• لقبيلة « نالولو » فى أواسط إفريقية تقاليد صارمة لاتزال تحترمها حتى اليوم ، ومن هذه التقاليد أن الملكة تحكم بإعدام من يصاب بالفواق (الزغطة) وهو فى حضرتها ، إذ تعد ذلك إهانة شخصية لها . . .

• ظل أحد فقراء الهنود – وهو ذو قدم واحدة – واقفاً رافعاً ذراعيه إلى أعلى ثمانية عشر عاماً ، فتصلبت ذراعاه ، ولم يعد يستطيع تحريكهما . . .

• احتفظت السيدة « إليزابيث رالى » أرملة الرحالة المشهور « ولتر رالى » ، برأس زوجها محنطاً على وسادة ٢٩ عاماً حتى ماتت هى ! . . .

• كل شعرة من شعرات لحية « كيتيت » – ملك قبيلة « مبانجو » بأواسط إفريقية – تساوى حياة رجل ، إذ يقوم بغسلها ودهنها بالزيت وتضفيرها ١٢ رجلا يتناوبون العمل واحداً بعد الآخر ، يوماً بعد يوم ، ويعدون شعراتها ، فإذا نقصت واحدة حكم بالإعدام على من قام بغسلها ، وينفذ فيه الحكم على الفور .

داود عبد السيد داود



لغـز . . .

أراد فلاح أن يعبر نهراً ، وكان معه خروف ، وحزمة من البرسيم ، وذئبه المروض . . . ولكن القارب كان صغيراً لا يسع إلا الفلاح وشيئاً واحداً مما معه الخروف أو البرسيم أو الذئب . والفلاح لا يستطيع أن يعبر النهر ومعه البرسيم ، فيترك الخروف والذئب ، ولا يستطيع أن يأخذ الذئب فيترك الخروف والبرسم



فماذا يفعل ؟ . . .

الحل :

١ – يعبر النهر ومعه الخروف أولا ، ويترك الذئب والبرسيم على الشاطىء . . .

٢ – يعود فينقل البرسيم إلى الشاطىء الذى عليه الخروف . . .

٣ – يحمل الخروف ويرجع إلى الشاطىء الذى عليه الذئب فيترك الخروف وحده ويأخذ الذئب معه . . .

٤ – يترك الذئب مع البرسيم ويعود فيحمل الخروف ! . . .

سلوى سعد

قصة من المجر

الأمنيات الثلاث



يحكى أن رجلا فقيراً كانت له زوجة جميلة يحبها وتحبه ، ولا ينغّص حياتهما سوى فقرهما الشديد وحاجتهما إلى المال . ولهذا كان الخلاف يدب بينهما من وقت لآخر ، ولكن هذا الخلاف سرعان ما كان ينتهى ، ويحلّ الصفاء والوئام محل الغضب والخصام .

وجلست الزوجة ذات مساء تنتظر عودة زوجها . وهى تستدفئ إلى جوار النار . ولما عاد حدثها عن سبب تأخره قائلا : رأيت وأنا قادم إلى البيت شيئاً أسود فى نهاية الطريق فسرت حتى وصلت إليه ، ورأيت . . يا إلهى . . . لا يمكنك أن تصدقى ! . . فقد رأيت عربة مذهبة جميلة تجلس فيها سيدة صغيرة هى غاية فى الجمال ، وأمام العربة — فى مكان الجياد — وقفت أربعة كلاب سود .

فقالت الزوجة : إنك تسخر منى ولا شك . . .

فقال الزوج : صدقينى ... إننى لا أمزح . وكانت العربة قد غاصت فى الوحل ، ولم يعد فى استطاعة الكلاب جرّها . وبدا لى فى أول الأمر أن أفرّ هارباً ، فقد ظننت أن السيدة جنّيّة شريرة ، ولكنها نادتنى ، وتوسلت إلى أن أعينها فى دفع العربة ، ووعدتنى بأننى لن يمسّنى ضرر ، بل قالت إنها سوف تكافئنى .

وتذكرت أننا فى حاجة ماسة إلى المساعدة ، فلبيت طلبها . وقبلْ أن تتحرك المركبة ، سألتنى السيدة : أأنت متزوج ؟ فأجبتها : إننى متزوج ولكن ليس على وجه الأرض من هو أشد فاقة منى ومن زوجى . فقالت : سأتدبر هذا الأمر . . . قل لزوجتك إننى سأحقق لها ثلاث أمنيات .

ثم اختفت العربة فجأة ، كأنما قد انشقت الأرض وابتلعتها .

فقالت الزوجة : لقد هزأت بك .

فقال الزوج : فلنتحقق من ذلك. ما هى أولى أمنياتك ؟

ولم تتردد الزوجة بل أجابت دون تفكير : أريد « سجقاً » أطهوه على هذه النار وأهيئ منه أكلة طيبة .

وما كادت هذه الكلمات تخرج من فمها حتى تدلى من المدخنة حبل طويل جداً من «السجق» . فصرخ الزوجان : ياإلهى ! ! . . .

ثم قال الزوج : والآن فكرى ملياً قبل أن تعبرى عن أمنيتك الثانية .

ثم أخرج غليونه ومال نحو النار ليشعل عوداً من الخشب ، فتعثر فى حبل السجق وداسه بقدمه . فغضبت الزوجة ، وقالت وهى فى ثورة غضبها : كم أتمنى أن أرى هذا الحبل متدلياً من أنفك ! . . .

وما كادت الزوجة تقول ذلك ، حتى التصق حبل السجق بأنف زوجها ، وتدلى منه حتى وصل إلى الأرض .

فقال الزوج : أرأيت النتيجة أيتها الجاهلة الحمقاء ؟... ماذا نفعل الآن ؟

فقالت الزوجة : نقطعه بالسكين .

فقال الزوج : ألا ترين أنه أصبح جزءاً من جسمى ، فكيف أسمح لك بتقطيعه . إن لديك أمنية ثالثة ، فاطلبى أن يخرج السجق من أنفى .

واحتدم الشجار بين الزوجين ، حتى استطاع الزوج فى النهاية أن يقنع زوجته برأيه .

وهكذا انتهت الأمنيات الثلاث ، دون أن يظفر الزوجان بما يصلح من أمرهما بسبب شجارهما ...





أمتنا العربية
الدولة الأيوبية

خلفاء صلاح الدين

١ - اتسعت دولة صلاح الدين ، ولكنها تجزأت بعد وفاته إلى دويلات ، استقل بها أبناؤه . . .



٢ - ولم يكن بين أبناء صلاح الدين وئام أو تعاون . وكان عرش دمشق من نصيب ابنه الملك الأفضل . . .



٣ - وتولى ابنه العزيز عرش مصر ، فلما مات خلفه ابنه الملك المنصور ، بوصاية بهاء الدين قراقوش . . .

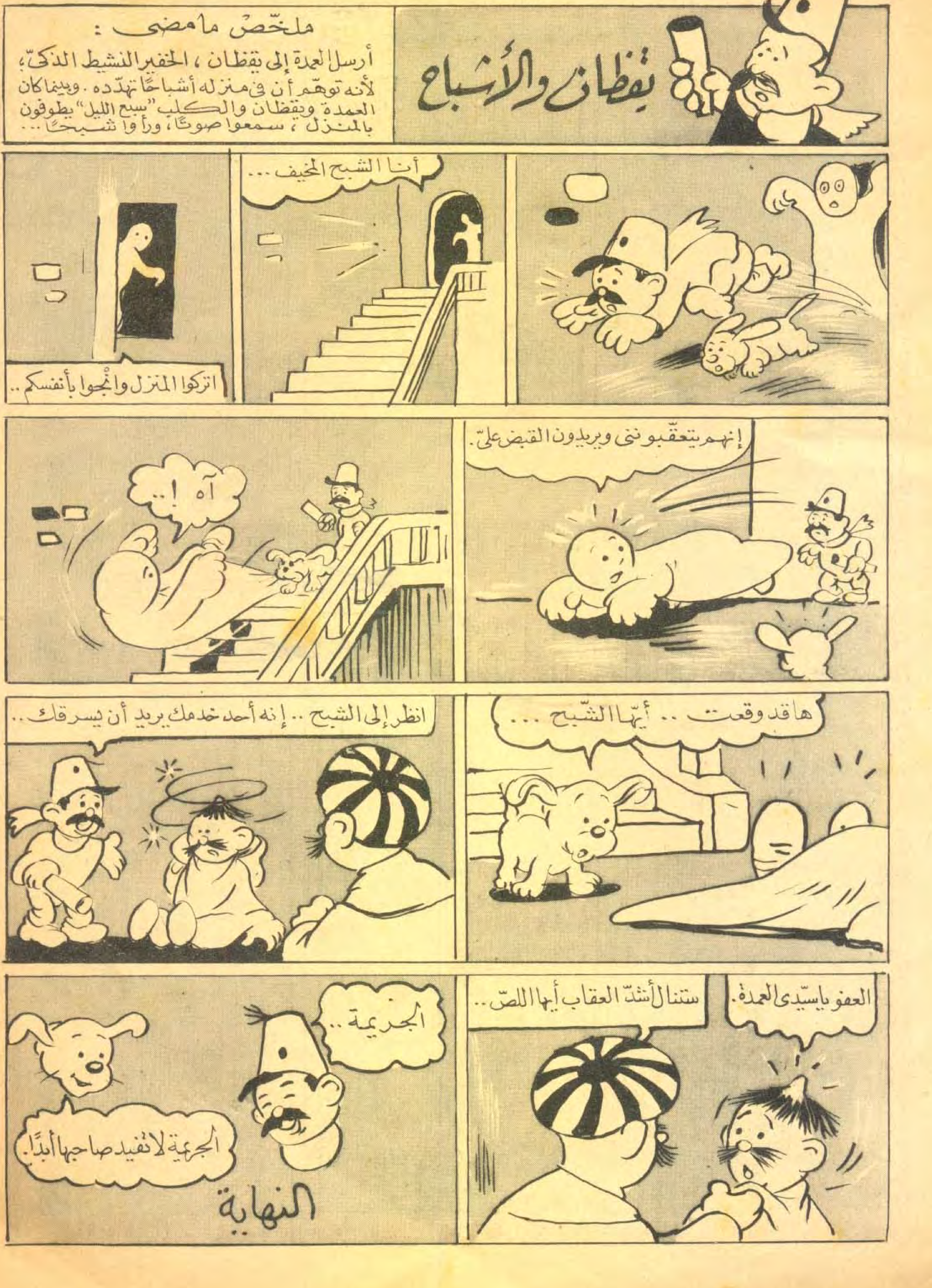


٤ - أما الملك الظاهر بن صلاح الدين فقد استقلّ بعرش حلب ، وكان يطمع فى استعادة دولة أبيه كلها . . .



٥ - وخلف صلاح الدين على الكرك والشوبك أخوه الأصغر ، وموضع ثقته : الملك العادل . . .


زو مغامرات زو
مرتبة «مودرن» (٢)
انظروا يا أصدقائى ! لقد ملأت هذه المرتبة غازًا ، وجعلتها منطادًا حقيقيًا . .
اقطعوا هذا الحبل الذى يمسك المنطاد ، واتركوا الآخر حتى لا أرتفع كثيرًا فى الهواء .
وماذا يحدث إن قطعت الحبل الآخر ؟!
أنا مسرور كل السرور ، لأنى أطير فى الهواء
أمسك الحبل يا مجنون . . . أمسك الحبل . إنك تقتلنى . .
النجدة . . النجدة . . أنقذونى . . .
يجب إنقاذ زوزو . . . ولكن ماذا نعمل لإنقاذه ؟!
عندى فكرة بسيطة . . .
يا مجرم ! أتقذفنى بالأحجار ؟!
النجدة !
مسكين يا زوزو ! . . أرجو ألا يكون قد أصابك سوء . . .
اهرب . . . وإلا مزقك زوزو . . .
يا مجرم ! . . إن وقعت فى يدى قضيت عليك . . .
نحمد الله أن سلمك ونجاك يا زوزو . . .
شكرًا يا صديقى . . . عند الشدائد تعرف الإخوان !


يقظان والأشباح
ملخّص ما مضى :
أرسل العمدة إلى يقظان ، الخفير النشيط الذكي ، لأنه توهّم أن في منزله أشباحاً تهدّده . وبينما كان العمدة ويقظان والكلب "سبع الليل" يطوفون بالمنزل ، سمعوا صوتاً ، ورأوا شبحاً ...
أنا الشبح المخيف ...
اتركوا المنزل وانجوا بأنفسكم ..
إنهم يتعقّبونني ويريدون القبض عليّ.
آه !..
ها قد وقعت .. أيها الشّبح ...
انظر إلى الشبح .. إنه أحد خدمك يريد أن يسرقك ..
العفو ياسيّدي العمدة.
ستنال أشدّ العقاب أيها اللصّ ..
الجريمة ..
الجريمة لاتفيد صاحبها أبداً.
النهاية

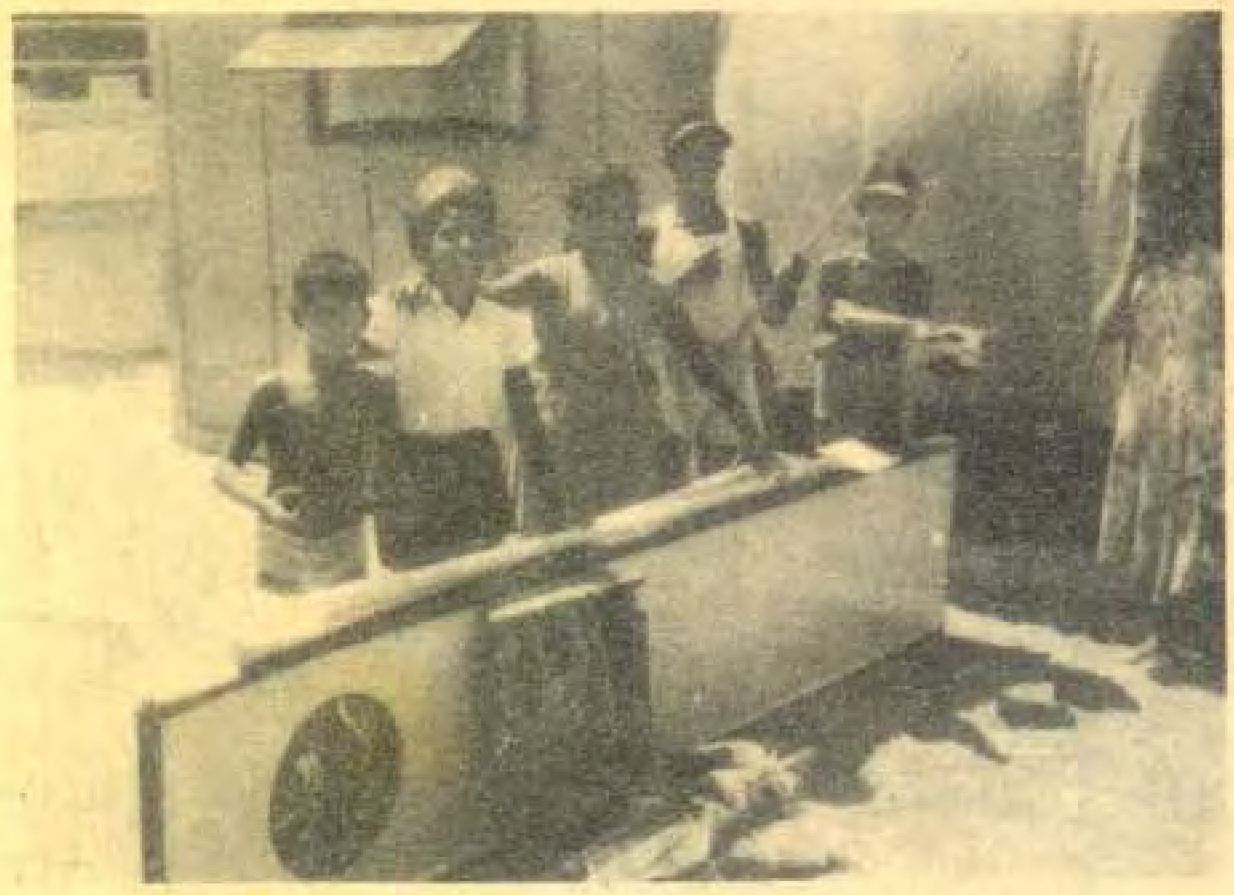
سندباد على الشاطئ

نتيجة مسابقة شاطئ جمعية صديقات الطفولة

● جرت المسابقة السادسة من مسابقات « سندباد على الشاطىء » ، يوم الأربعاء ١٠ سبتمبر الجارى ، على الشاطىء الخاص بجمعية أصدقاء الطفولة بالإسكندرية بشاطىء مصطفى كامل .

● حكم هذه المسابقة لجنة برياسة الأستاذ محمد حسن مدير متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى بالإسكندرية ، وعضوية السادة : اليوزباشى عزت خليل نائب مدير بلدية الإسكندرية ، والأستاذ محمد عويس الأستاذ بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية والأستاذ محمد هجرس الأستاذ بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ، نائبين عن السيد الأستاذ العميد ، والأستاذ إسحق حلمى مدير الشواطىء . وقام بسكرتارية اللجنة السيد سعيد أحمد صالح .

● بعد أن تفقدت اللجنة إنتاج المتسابقين المائة ، قررت فوز الأصدقاء الآتية أسماؤهم بجوائز سندباد :



الخمسة الأوائل وأمامهم الجوائز التى فازوا بها

نادية عبد المعطى عبد الباسط – الجائزة الأولى ، وهى قارب من الخشب (برسوار) ؛ وفكرية عبد العزيز – الجائزة الثانية ، وهى شمسية للشاطىء وكرسيان ؛ وجابر عثمان – الجائزة الثالثة ، وهى صنارة آلية لصيد الأسماك ؛ ومحمد مرسى قنديل – الجائزة الرابعة ، وهى مضربان للشاطىء وست كرات من الكاوتش ؛ وعلى محمد أبو العز ، الجائزة الخامسة ، وهى علبة بها أدوات رسم كاملة .

وفاز الأصدقاء الخمسة الآتية أسماؤهم بمجموعة كتب قيمتها جنيهان من مطبوعات الناشئة والأطفال التى تصدرها دار المعارف بمصر ، وهم : أحمد حامد ، وفريد على حسن ، وعبد الهادى عبد السلام ، ونادية شحاتة ، وزينب أحمد حسن .



حشد من أطفال الجمعية

وفاز الأصدقاء الأربعة عشر الآتية أسماؤهم باشتراك مجانى مدة عام فى مجلة سندباد ، وهم : سميرة حسن عيد ، وخضرة أحمد عبد الله ، وإلهام السيد ، ونادية إبراهيم ، وفريال عبد المطلب ، وزينب جابر ، وفاطمة محمد ، وجمالات السيد ، وفاطمة حمزة ، وصبحى عباس ، وفريال على حسن ، وعبد الغفار عبد العزيز ، وصفية إبراهيم ، وعايدة حسن كامل .

وفاز كل من الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم بمجلد من مجلدات سندباد ، وهم : أحمد أيوب ، وصلاح جهلان ، وإبراهيم أحمد ، ومحمد أحمد إبراهيم ، وعطيات عبد اللطيف ، وعبد الهادى محمد ، والسيدة السيد ، وسهير غباشى ، وفريمان شكرى ، ونازك حسن كامل .

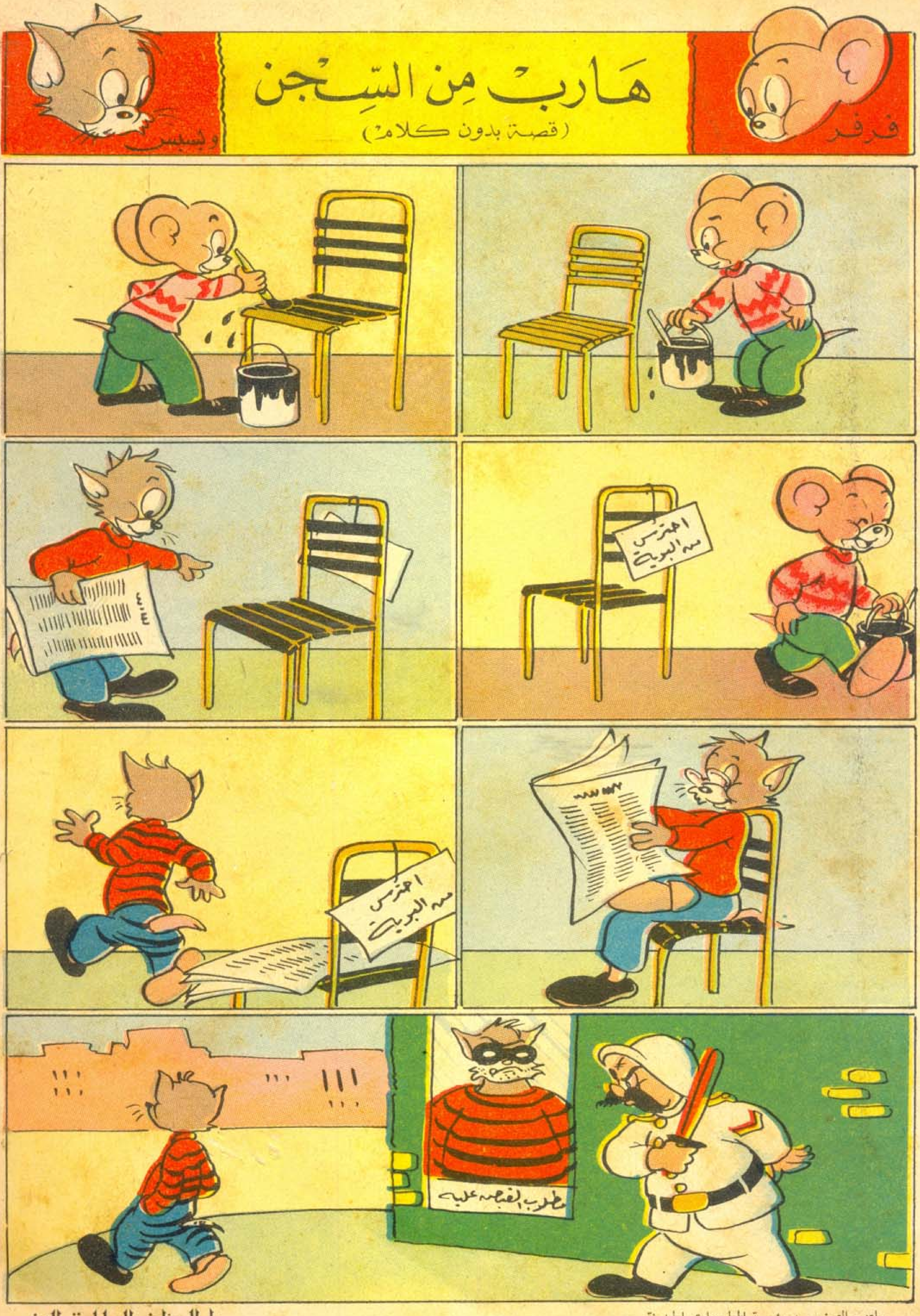
● وقد قامت السيدتان مرزية أبو العز وفاطمة عصمت بتوزيع الجوائز على الفائزين .

● وسندباد يهنىء أصدقاءه الفائزين ، ويهنىء أصدقاءه جميعاً بالعام المدرسى الجديد ، ويرجو لهم كل توفيق ونجاح .

صور من مسابقة شاطىء المعمورة







ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

دار المعارف للطباعة والنشر



٤ ربيع أول ١٣٧٨ – ١٨ سبتمبر ١٩٥٨ السنة السابعة – العدد ٣٨



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

أنتم اليوم تودّعون أيام التراخى والتثاؤب والخمول ، وتستقبلون أيام الجدّ والعمل ، بأذهان صافية ، وأبدان نشيطة . . .

وإنى لأهنئكم بهذا العام المدرسىّ الجديد ، وأرجو أن يكون عاماً كله خير وبركة عليكم ، وعلى أهليكم ، وعلى وطنكم العربى الكبير ، الذى يحتاج اليوم إلى أن يبذل كلّ منا ما يستطيع من جهد فى ميدان عمله : الطالب فى مدرسته ، والصانع فى مصنعه ، والموظف فى مكتبه ، لنستعيد أمجادنا العريقة ، ونشيّد نهضتنا الحديثة ، فالحياة للعاملين ، وويل للضعيف ، فإنه يتخلف عن ركب الحياة ! . . .

تهنئة صادقة ، ودعوات خالصة ، وتمنيات طيبة ، لأصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .
فى لبنان والأردن (بالطائرة) ١٣٥ قرشاً صاغاً
فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة(بالطائرة)١٦٠ قرشاً صاغاً .
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً .

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

حكمة الأسبوع

القراءة مفتاح المعرفة ، والمعرفة سبيل العلم ، والعلم أساس التقدم والرقى . . .
سندباد



البستانى فى الهند . . .

ردود قصيرة

• حمادى الخوينى . المدرسة العلوية . تونس

– شكراً لك يا صديقى على نبيل عواطفك ، وإنى لأرحب بصداقتك ، وأدعو لك بالنجاح والتوفيق. أما قيمة الاشتراك السنوى فى « سندباد » فهى ما يوازى ٢٦٠ قرشاً مصرياً إذا أحببت أن ترسل إليك المجلة بالبريد الجوى. وترسل قيمة الاشتراك من الخارج بشيك على أحد البنوك ، إلى دار المعارف ، ٥ شارع مسبيرو ، بالقاهرة .

• أسعد حسين هاشم . بور سودان .

– سندباد يشكر لك رقيق شعورك ، ويرحب بما ترسل إليه ، وينشره إذا كان صالحاً . . .

• عبد الوهاب الشيخ محمد . عطبرة .

– لك أيها الصديق العزيز موفور الشكر مشفوعاً بأطيب التمنيات .

• جلال بركات إمام حسين . القاهرة .

– يا صديقى العزيز ! إن الفوز فى المسابقات يكون بالقرعة حيناً ، وبقرار لجنة تحكيم حيناً آخر . . . وإذا كان الحظ قد فاتك فيما مضى فقد يحالفك فى المستقبل ، فلا تيئس ، والله يوفقك !

• أبوزيد فؤاد عبدالشهيد . الحسايبة – ديرمواس.

– إن الوطن اليوم فى حاجة إلى شباب جد وعمل ، ولا مجال بين أصدقاء سندباد للشباب اللاهى الذى يقصر همه على جمع صور المطربات والممثلات. فجد فى درسك ، وأعمل لغدك ، ولمستقبلك ومستقبل الوطن المفدى .

• على الحنو إسماعيل . المطرية – دقهلية .

– إننا نرحب بالإنتاج الجيد سواء أكان قصصاً طويلة أم قصيرة . . . ولكن لا تجعل هدفك النشر ، بل احرص أولا على جودة ما تكتب ، وحينئذ ينشر إنتاجك إن عاجلا أو آجلا .

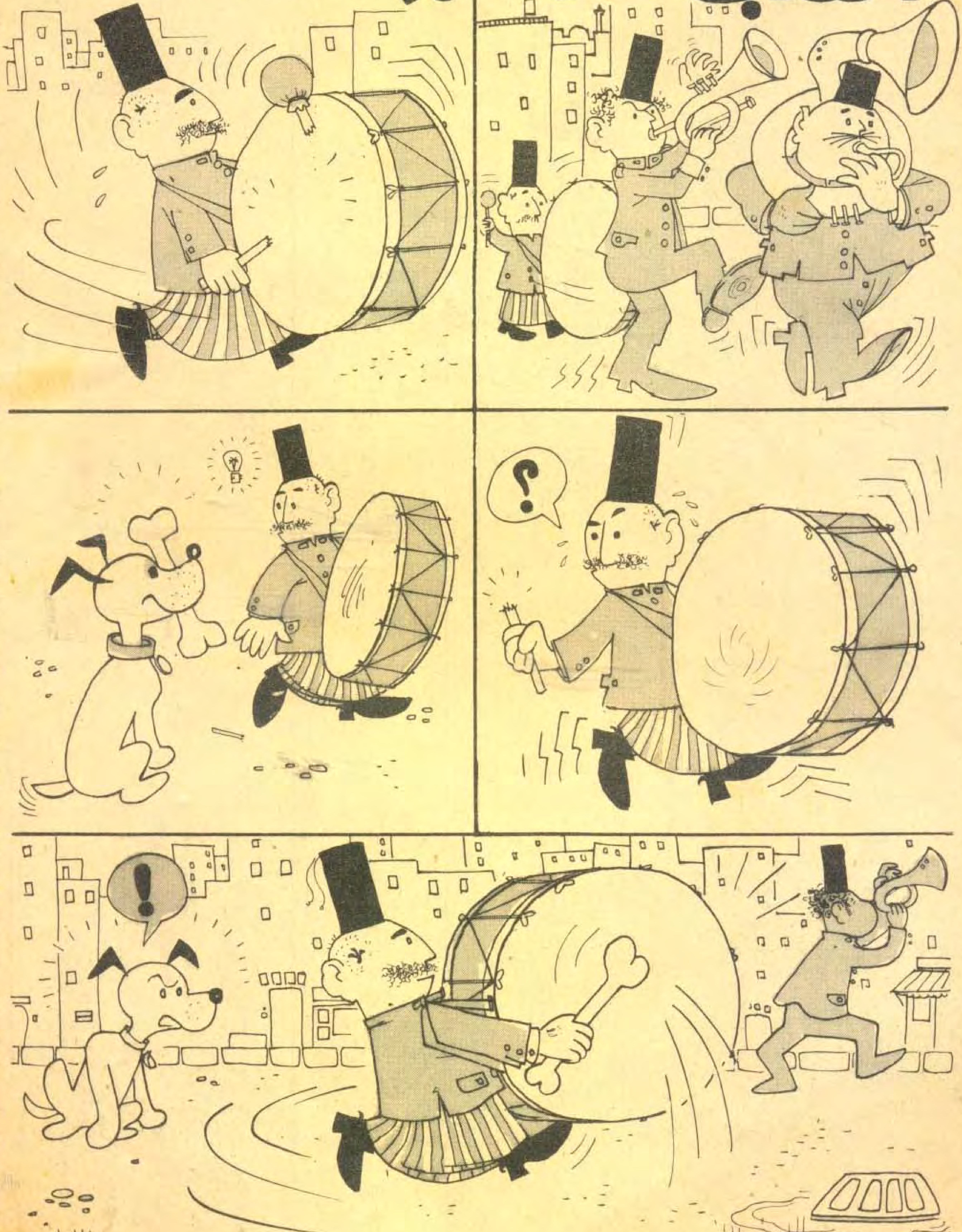
صور من مسابقة سندباد على الشاطئ







الكلب سمسم و فرقة الموسيقى



من حياة الشعوب

تقاليد يابانية







٢ – وإذا كان اليابانيون من أشد الناس حبّاً للأزهار ، فإنهم مغرمون أيضاً بالصيد والاحتيال فى القنص ، وهم – لهذا – يربون الصقور ويدربونها على طلب الصيد ! . . .



٣ – وفى بلاد اليابان تكثر الينابيع الحارة والمستنقعات الساخنة ، فتطهو النساء البيض فى مياهها ، وذلك بأن يضعنه فى سلة خاصة ، كأنها شبكة ، ويغمسنها فى هذا الماء المغلى ! . . .

رحلات سندباد

سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطىء جزيرة من جزر المحيط ، وجدوا فيها مغارة ، فاتخذوها مأوى لهم . ولقوا فى تلك الجزيرة أهوالاً جمة ، لم يحتملها صفوان ، فرض حتى أشرف على الموت ، فحمله أصحابه إلى المغارة ، وذهب سندباد وهلهال للبحث عن صيد ، وفى أثناء عودتهما هجم عليهما نمر ، فصرعه سندباد . . . ثم ثار بركان فى الجزيرة فعملوا على تحصين كهفهم من ناره وحممه ، وحفروا قناة يرتوون من مائها ، وذهب سندباد إلى البحر لصيد الأسماك ، ولكن البحر ثار وفار . . . .



١ – ظل سندباد يقاوم الأمواج بكل ما بقى فيه من قوة ، وكلما أبصر الشاطىء قريباً منه ، استمات فى المقاومة . . .



٢ – وفجأة حملته موجة ، وارتفعت به ، فأيقن أن قاع البحر قد انشق ، وتسربت منه الغازات ، فدفعت الماء إلى أعلى . . .



٣ – وبذل سندباد كل جهد حتى تخلص من هذه النافورة التى تعلو به ، وألقى بنفسه فى البحر ، فتلقفته الأمواج مرة أخرى.



٤ – وخارت قوى سندباد ، ومر بخاطره ما قاسى من متاعب وأخطار ، واعتقد أن الموت قريب منه ، فصرخ : يا رب !...



٥ – واستجاب الله دعاءه ، فإذا به يجد نفسه بجوار جذع شجرة كبيرة قد صمدت لهذه الثورة العاتية ، فتشبث بها ...



٦ – وتذكر – وهو متعلق بجذع الشجرة – أنه أنقذ صفوان من الغرق . فمن ينقذه الآن ، وأصدقاؤه جميعاً بعيدون عنه . . .



٧ – وتطلع إلى ما حوله ، فرأى الأعاصير تعصف بكل شىء ، وتقتلع الأشجار ، وتلقى بها إلى البحر ، وتقذف الصخور فى كل اتجاه .



٨ – وثار البركان ، وتراكمت السحب الكثيفة فوق فوهته التى اندفعت منها الحمم وألسنة النار . . . لقد دنت النهاية ! . . .



٩ – وأخذت الريح تدفع جذع الشجرة فى عنف ، فازداد سندباد تشبثاً به ، حتى لا يهوى إلى أعماق الماء وتغطيه الحمم . . .